

4.5
3.6-07

354.5
719.6-0

←秧歌劇→

兩種作風

軍區文藝工作團集體創作
執筆者江濤、史超
作曲者：吳 毅

華北新華書店發行



3 0600 5044 4

69669

看了文藝團三個劇的演出後

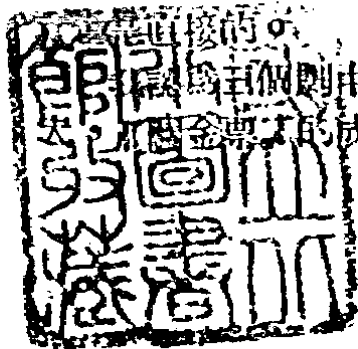
張 際 春

最近一個時期文藝工作團演出了「軍民一家」「關金票」「兩種作風」三個劇，前一個劇我看了三次，印象較深，後兩個劇都只看了一次，印象甚淺，其過程已不大記得清楚了，現在只能來談談印象。

三個劇中第一、二個劇是寫的軍民關係，第三個劇全是寫的部隊內部關係。總的來說三個劇都是部隊劇，部隊文藝團演出部隊自己的劇是好的。有的同志認為部隊太單純，沒有什麼劇可寫可演。證明這種認識是不對的。部隊本身的活動一樣是異常豐富，一樣充滿着很多富有戲劇性的活動，問題是文藝工作者是否深入了部隊的裏層，是否真正熟悉了廣大官兵的生活，三個劇證明了這點，同時也證明部隊中的同志（甚至部隊以外的同志）一樣是喜歡看部隊劇，並不一定要看部隊以外的劇的。

部隊劇對於部隊的教育意義是會來得更大更直接些的。「兩種作風」演過以後，部隊不少的同志（尤其戰士）在議論着，並與自己部隊中活的人物對照着，就是證明。部隊劇對於老百姓的教育意義也是很大的，雖然表演出的是部隊的事情，但從戲劇中能够提高他們對於部隊的認識和信仰，如果戲劇中還涉及到軍民關係（如一、二兩劇）的話，對於老百姓的教育是直接的。

三個劇中，「軍民一家」「兩種作風」的成功較大，效果也較大，「關金票」的成功較小，效果也比較小。「兩種作風」的演出，配合



着部隊內部的格訓，意義是大的。我們部隊的內部關係，官兵關係，軍民政治工作關係直到現在還存在着不少的問題。連隊指導員如何去改善自己的領導作風，如何去教育戰士，如何去幫助連長改善他的領導，如何去改善全連官兵關係、團結全體官兵，都是他工作職責內十分緊迫的任務。而「兩種作風」中的指導員，在他艱苦工作的過程中，達到了這一個目的，團結了全體官兵，改善了官兵關係，而且最主要的完全站在幫助連長的地位，毫不損害連長的威信之下，使連長在切身體驗中改好了自己的領導作風。這對於一個連長，尤其對於一個指導員，是最現實的教育，對於一般幹部也是最現實的教育。

在結構上說：「軍民一家」「兩種作風」尤其是「兩種作風」是比較細緻的，而「關金票」就顯得有些粗糙了。這在創作過程中對於生活的體驗程度如何，是有決定影響的。至於「軍民一家」「兩種作風」，都是話劇與歌劇兩種形式錯綜着結合着，不受一定形式的束縛，而且更能吸引觀眾的注意和激發觀眾的情感，這是他的特色。

嚴格檢查起來，自然三個劇都還各有它不同的缺點與不足之處，但這種以部隊官兵關係，軍民關係為主題的，話劇和歌劇結合着的形式的部隊劇，是可以提倡和應該提倡的。部隊八年餘來在戰鬥、生產、作羣衆工作等等各種生活過程中，以及在新的和平民主鬥爭中展開着的新的生活的場面，都存在着豐富的材料，有待於我們去發現、整理，創作成更好的劇本、小說、詩歌……。還要依靠我們部隊工作同志，文藝工作者今後的努力。

一九四六、四月二十六日

介紹文藝工作團的 『兩種作風』

任白戈

文藝工作團決定要演部隊自己的戲以後，就在今年一月間派了兩組人到部隊去搜集材料，因為當時部隊有些移動，他們就順道集中到漳河支隊去了。他們總共是十六人，在這裏工作了三十二天，搜集了許多部隊自己的故事，寫成劇本十二個，有兩個就在那裏對部隊演出，部隊看了都很高興。其中『兩種作風』一劇特別受到大家的稱贊。最近邊區召開文化工作者座談會的時候，他們又加了一些修改，對文化工作者座談會及軍直營部演出，大家的評論還是較高。我們認為這個劇本對部隊很有教育意義，而且在部隊容易演出，特將它印發，以供各個部隊廣泛採用。

這個劇本有什麼特點呢？

第一、牠的故事是部隊常見的事情，大家都很熟悉，其中每個人物，差不多也是每個部隊常見的，但就在這平常故事之中，明確表現出兩種不同的作風，得出兩種不同的結果，使大家一看就知道誰是正確的誰是不正確的。這種正確與不正確的區分，基本觀點是完全符合於我軍政治工作的原則精神的，但在有些幹部思想裏往往還是含混不清乃至互換位置，看了這劇之後就可以使大家有一明確的認識。在改善領導作風與官兵關係上，它是會起一定的教育作用的。

第二、這個劇本的創作亦是一個很好的經驗。牠首先將部隊關於這方面的材料都盡可能搜集起來，而且是經過筆耕路綫親自到部隊去搜集的，

然後再將這些材料歸納起來而加以典型化，並不限於一個部隊的材料，甚至連敵軍中邊疆部隊的都有，所以牠是具體的又是一般的，使每個部隊看了都覺得是自己見過的事或就是本身的事而感到親切。這比那單獨表現一個部隊一件事的劇本，作用是要廣泛的多。但牠基本是反映自己的事，是一種現實的東西，如果離開這點，牠將又喪失其全部的作用。而這裏主要的一點，就是劇本創作的時候，不只要演部隊自己的戲，而且是先有目的有意識的對演那樣的戲給部隊看。換句話說，就是要把演劇作爲部隊教育方式之一，演劇的內容要密切與部隊當前的政治任務結合起來，而演劇本身就是以文藝的形式來進行政治工作。只要抓着了這個要點，演什麼戲的問題便可得着適當的解決。

第三、劇本的形式亦值得我們提倡。牠可以算是一個俚歌劇，但牠並不限於一般秧歌劇的形式；牠裏面歌唱不少，但都比較易唱；牠表演了一個連的領導，但上場的人物並不很多，牠的手法是寫實的，但牠又完全不受話劇形式的束縛，而運用了廣場劇的一切自由便利的條件。所以牠比較容易演出，不受時間、空間種種條件的束縛和限制，很適合於我們一般部隊的公演。

文藝工作團自從寫出和演出這些劇本以後，他們和部隊的關係與影響都大有進步，同時自己的信心與情緒也大大提高。他們深深體驗到部隊是他們一切力量、成績、進步的源泉，更具體的了解要怎樣才算真正爲兵服務；只要面向連隊，創作的材料是取之不盡用之不竭的；只要能面向連隊，正確的批評是容易得到的；所有自己一切學習與工作上的困難都可完全克服。這就說明他們所走的路是對的，還未這樣作的劇團和宣傳隊同志應當引爲借鑑。

兩種作風

軍區文藝工作團集體創作

執筆者：江 濤、史 超

作曲者：吳 毅

人物表：從略

景：廣場

時 間：一九四六年

第一場

（幕後全體齊唱）（第一曲）：

（一）我們是八路軍，我們是一家人，戰鬥在一起，生活永不分，同生死，共患難，大家一條心，同生死共患難，大家一條心。

（二）我們是好同志，親愛像兄弟。不怕有缺點，大家互相提。你幫我、我幫你，彼此來學習。互相幫助共進步，彼此來學習。

（三）我們是八路軍，官兵要一致，上級愛下級，下級敬上級，要愛兵，要尊幹、團結在一起，愛兵尊幹要做到，團結在一起。

（樂隊奏第二曲）

通訊員：（下簡稱通，上。手裏拿着幾片打破了的缸片，一手拿着濕淋淋的掛包，身上也滿是水。）

這可怎麼辦？這可怎麼辦？……把老鄉的缸給打破了！（埋怨自己。）該死！誰叫你不小心啦！……打破了缸還不算，又把連長的掛包弄濕了（越想越氣，使勁把缸片往地下一（摔，音樂停）他媽的！誰叫你不小心，你就不知連長的脾氣像砲彈一樣，一碰就炸。連長回來看見了，這一頓罵是跑不過去啦！……他媽的！這掛包裏又不知道是什麼！要是重要文件的話，禁閉是坐定啦！……（看見前邊有人來）喲！前邊來人啦！千萬可別？連長，要是連長就倒了霉啦！（蹲在一邊，收拾掛包。）

指導員：（下簡稱指，上，唱第三曲）

（一）今天行軍路程短，不知不覺到駐地，我把各班都看過，連長去看故事班。

（二）連長積極又熱情，就是有些舊作風，脾氣暴躁愛罵人，同志們對他不高興。

（白）我和連長到各班看了一下，大家把掛包已經打開，就等着吃飯啦！連長就去催他們做飯，連長工作負責熱情，我就比不了，就是有時候看到不順眼的地方就發脾氣，現在班裏都對他有些意見。要是這樣下去，恐怕這個連很難搞……我先到連部整理一下，連長回來好休息，我們談一談。（唱第三曲）連長優點我學習，我幫助他糾正壞脾氣，只要領導作風好，官兵關係沒問題。（看見通訊員）（白）通訊員！房子在那裏？

通：（用手一指）在這裏邊。

指：（發現通信員滿身都是水）怎麼滿身都是水呀？是不是又去挑皮和人打鬧去啦！你們青年人光顧玩，還不去換換衣服，小心涼着。

通：沒有，指導員，我沒和人打架。

指：那是怎麼搞的，先換換衣服去吧！小心凍出病來！去！先把我那個大衣披上。

通：我不冷，指導員，都怪我不小心，我去整理房子誰知道……（欲

哭）（管樂起奏第二曲）

指：你誌麻！是怎麼回事？

通：是……………？

指：說呀！怕什麼？

通：咱們住的房子小，炕上睡不下，我想支個床，大家睡着好不擠，門板也找好了，把水缸擡出去床就支得下了，誰知道，指導員你看（指自己的衣服）。

指：水缸倒了，再給老鄉担上兩担，賠了他就是啦！衣服濕了洗洗還行什麼，不要難受。

通：不是的，是擡的時候不小心，缸又是個破缸，打爛了！

指：怎麼？水缸打破了？還能修理不？

通：（旁白）壞了！我又把事情作錯了！（對指）原先也許能修理，剛才我一生氣又把大塊摔成小塊啦！現在恐怕不能修了。

指：你看！這都是不小心的壞處，你本來想叫大家睡個舒服覺，可是好心變成壞心了，以後要小心。你知道咱們連上百十個人，住在老百姓家裏，要是今天你弄壞這個，明天他弄壞那個，連上怎麼能賠得起？再說，對老百姓的東西要特別愛護，這回事你應該好好的檢討一下，你先去把衣服換上，給老鄉說，咱們明天走的時候想辦法賠他。

通：噫！噫！還有（哭唱第二曲）指導員我毛草，事情你還不知道，這個事情更糟糕，連長那個布掛包，也叫我給弄濕了。

指：（接過掛包）怎麼你把掛包弄濕了？（唱第三曲）水缸打破能賠償，弄濕文件不應當，你快把它掏出來，找個地方晾一晾。

通：（唱第四曲）指導員，我駭怕，駭怕連長把我罰，不是打，就是罵，我真不敢去見他，我真不敢去見他。

指：（唱第三曲）

（一）你對上級要尊重，不許瞎說亂議論，你把事情做壞了，應當坦白來承認。

（二）自己缺點要認清，好好反省去糾正，不該說傷埋怨人，自我批評別放鬆。

（白）連長什麼時候打過人啦？就說連長有點脾氣，那也改的多

啦，你們不要在下邊胡說亂想！掛包的事我和連長講講。

通：指導員！你對我的意見，我說很對，以後我就不吊而郎當了，你看我的工作好啦！以後我再有錯誤，請你當面指示。

指：去把文件晾一晾去吧！我先和連長說說，過一會你也應該向連長承認錯誤，去吧！

（通訊員剛欲走連長上）

連長：（下簡稱連）通訊員，在那住啊！

通：（急忙把掛包藏在身後）在這裏邊。

指：老張！

連：（對指）火房這些傢伙不知搞的什麼名堂，隊伍走了一天了，人累得要死，班上淨等着吃飯，到現在他們火也沒生水也沒出。

指：這些炊事員工作還好嘛！今天是怎麼搞的，他們現在幹什麼啦？

連：班長才去劈柴火，這些人非整他一傢伙不可！早上就沒有按時間開飯。亂彈琴！

指：這個地方羣衆條件比較差，恐怕借鍋借桶不大容易，柴火也不大好搞，我去看看去，叫他們以後注意，你先休息一下。

連：不用去啦！剛才我去把他們罵了一頓，現在也許做飯啦！

指：我還是去看看，也許有了困難，飯又就誤了，我去幫助他們解決一下。

連：你也該休息了。這些人就是吃硬不吃軟，整一下什麼問題都解決了，你不用去了。不信你看，保險不用半個鐘頭，飯就會做好，通訊員，房子！（通訊員轉身帶路，連長看見掛包濕了）

連：掛包是怎麼搞的？啊！怎麼弄濕了？

通：水倒在上邊去啦！

連：你搞的什麼名堂！你的眼睛長到什麼地方去啦？

通：……

指：他打掃房子支床的時候，不小心把缸給敲破了！剛才我批評了他。……

連：怎麼！缸也打破啦！你這小傢伙，光知道破壞！前幾天你把人家老鄉的椅子把弄斷了，今天缸又送在你手裏，我又不是搖錢樹，那裏有那麼多錢賠！

通：這都怪我不小心，我也沒敢想叫連上給賠。連長！先從這裏出來，

以後扣我的津貼。

連：你沒敢想，想不想還不是要公家給你賠！

通：我不是光說，是誠心叫公家扣我的津貼。

連：我知道扣你的津貼！你一月三十塊錢，什麼時候才能扣完，還不是要公家給你賠！

通：扣到什麼時候算什麼時候，我平時也不花錢。

連：你別嘴硬，賠了也得受罰，像你這號人，不整你就不會留心。

通：連長，我真不是誠心的。（哭）

連：哭！你就知道個哭，你還知道什麼？不整你一輩子也改不過來。

指：算啦！老張，批評他一頓就算啦！以後叫他經心就是了。還不快去把房子整理整理，你也好好反省一下自己的缺點。去吧！

通：是！（敬禮走）

連：回來？把裏邊的文件拿出來亮一亮，要是弄壞了，小心你的腦袋。（通下）有時我也好說好講的，可這些人就是不聽。

指：這些人都還年青，自己辦錯了事，就知道不對啦，改工作還分辯不出個是非輕重來，還是要多給他們解釋。

連：我也知道我的脾氣不好，就是一遇見了事就起火。

指：這個也要慢慢來，你比方今天把通訊員罵了一頓，他光知道怕你，可是他對他的錯誤並沒有認識到，下次還是照樣的犯，你要把道理給他說明白，叫他自己檢討一下錯在什麼地方，以後就不會再錯了。

連：理論上是對的，可一碰到實際事就行不通！

指：（笑）那有理論上對，實際上行不通的事情？我就不信，你舉個例子吧，要是你能把我說服了我就相信，不然你以後就用用我說的辦法。

連：那例子，多的很，比如……比如……好！讓我想想。

指：就讓你想想。

（副班長和戰士陳三保上）

陳：（一路走一路和班長說出來）怕什麼，走在前頭，走在後頭反正還不是回事。

副：你掉隊還得跟上一個人，誰知道你在後頭搞什麼鬼？

陳：你還怕我開小差？我革命也革了三四年啦，掛彩也掛過四五次……

副：不是那個，是怕你後邊病倒了，沒人照管。

連：（見陳走過來）陳三保，回來啦！你怎麼成天掉隊？

陳：隊伍來了我還能不來？

連：我看你就是誠心調皮，誠心背烏龜，你今天爲啥又掉隊啦？

陳：肚子痛嘛！走不動，淨拉肚子，反正我也不想坐飛機。

連：二班副，陳三保是怎麼回事啊！

副：他說肚子疼拉肚，我也弄不清，這幾天我都跟在他後面，也沒見他拉過肚子，八成是……

連：我說你是誠心調皮搗蛋，你說你有病，我早就看出你陰病也沒有，就是想着一個人在後邊晃來晃去當自由兵！

陳：怎麼當自由兵來！那一次打仗我也沒落在人後。我肚子疼還能跑到人前邊去？

連：你搞什麼名堂！在我面前擺老資格，我打的仗比你聽見過的還多。明天就不許你掉隊，要不非整你一下不可！

陳：整就整吧！明天我肚子疼還是掉隊，要不就派担架抬我。

連：拿也架抬你，老百姓就不做活啦！你還想減輕老百姓負擔不想？明天不準你掉隊，要不非整你不可！二班副，明天不准他掉隊！

陳：整就整吧！我也見過。

連：（走上前欲打）好！看你的話算話我的話算話。

副：（把連長攔住）連長你別着急，別着急（轉身對陳）陳三保幹什麼你動態度。

副：（唱第五曲）

陳三保你不要動態度

連長說話要尊重。

爲啥滿裏亂咕嚕。

指：（唱第六曲）

（1）陳三保，這是你不對，

連長說你爲你好，

爲啥和連長吵起嘴。

陳：（唱第七曲）

指導員你聽我說清，
今天不是我調皮，
行軍實在肚子痛。

連：你這個犟子！（下）

指：（唱第六曲）

你肚子疼，我們早知道。
連長定會關心你，
你也不要生氣燥。
（上）組織上對你很愛護，
你要病重不能走，
牲口拉架把你送。

陳：（唱第七曲）

我今天實在肚子疼，
掉隊落伍在後面，
不是想當自由兵。

指：（唱第六曲）

（1）這幾天行軍事情忙，
照顧同志們很不够，
你有意見可以講。
（2）你說說，連長好不好，
上次你得了重感冒。
連長照顧你多週到。

（白）我問你，你說連長關不關心咱們連上同志？

陳：關心是關心，這連上誰也沒二話，可是連長……

指：你也承認關心，連長和我如果有什麼缺點，你們可以按組織提上來嘛！你是個老同志，什麼事都比新同志作得好，如果老同志首先調起皮來，那新同志怎麼辦？

陳：指導員，我是個直性子人，剛才和連長頂起來，我承認我不對，可是我向組織提個意見，連長那脾氣也得改改。

指：好！你先回去休息一下，馬上就要吃飯啦，你現在肚子怎麼樣，還疼不疼？二班副，你回頭告訴值星排長，叫他告訴火房，給陳三保做點粥號飯。

陳：不！我現在已經不疼了。跟大家一塊吃好了。

副：做點吧！

指：還是做點好啦！有了病組織上是應當照顧的！

陳：你們做上我也不吃，我現在肚子不疼了嘛！

指：那你先回去吧！二班副你留一下。（陳下）陳三保過去很好，怎麼現在講起皮來啦！他肚子疼的輕重？重的話，今天還得想辦法請醫生看一看。

連：（上，通訊員跟上）通訊員，你到火房裏看看飯做好了沒有，你說我說的，二十分鐘內開飯，不開可不成啦！

鍾：是（下）

副：陳三保這兩天肚子就不疼，他是故意調皮哩！

指：你怎麼知道？

副：他自己給我說的，他說：「副班長，你說我為什麼掉隊，我是給連長調皮哩！」他說：「連長……」（看連長在一旁不敢說）

指：說吧，沒關係。

副：他說：「連長一說話三瞪眼，淨發脾氣，」他還說：「你不尿我我還不尿你哩！你給我發脾氣，我就給你個裝病。」

連：我說他裝病，他說他真有病，這些人非嚴格管理紀律教育不行。

指：二班副，你回去還是好好招呼他，不要爲難。過去他是有老肚子疼的毛病，他有什麼缺點也給他提出，該批評的就批評，該照顧的就照顧。

副：我也經常批評，在照顧上是不大够。

指：兩方面都要照顧到。好！你也累了，回去休息吧！看連長還有什麼事沒有？

副：連長，有什麼事沒有？

連：我也沒有什麼事了，你回去看看，陳三保要是真肚子疼，叫火房給他做點粥號飯。

副：是（敬禮下）

連：你看行軍才這麼幾天？就出了這麼多事情，三頓飯就有兩頓不能按時候開，幾個鴛鴦像故意持隊。你看！到目的地還得三天走，照這樣下去，真沒新法。

指：搞工作還是耐心點，經常和他們談談叫他們懂得道理，我想這事情以後就不會再發生了。

連：我看他們就是那股子落後勁，不推不動，你三天不罵他，他就不痛快，成天埋怨上級不好，哼！叫他們來幹幹看，嘗嘗滋味，他們就知道是幹什麼的了！

指：唉！有些人是落後，比如陳三保吧？他故意調皮，這不能說他是進步，我的意見只要耐心的幫助他，沒有什麼問題解決不了的。二連副不是說他是故意要調皮給領導上看？這個一方面要指出他的不對，另一方面要多感動他，說服他。

連：你只說說服他，說服他！（唱第八曲）

就說今天炊事班，宿營半天還沒做飯，不是我去罵一頓，明年今天也不結。

指：（唱第九曲）

老張咱們來商量，我有意見對你講，打罵處罰不頂用，打通思想才能行。

連：（唱第八曲）那些調皮搗蛋鬼，就是那股落後勁，跟他說好的他不聽，非用紀律那才行。

指：（唱第九曲）

光罵紀律不頂用，思想問題沒打通。事過之後還是犯，工作反倒難推動。

連：（唱第八曲）他要調皮我再整，看看他能是我能。上級命令我服從，不聽我說也不行。

指：（覺得再談下去不好，故意轉移話題）老張！過去的事，先別談了！從明天起不是還要行三天軍？咱們先佈置一下工作，好防止別的問題再發生。

連：佈置一下工作我也贊成，老劉！咱們一塊雖然只有半年，大概你也了

解我，憑良心說我對待工作是積極的，叫幹什麼就幹什麼。爲黨工作還有什麼價錢好講？我就是看不慣那些調皮傢伙……

指：你工作熱情，關心下級，下邊他們也都知道，大家就是怕你發脾氣。你的出發點是好的，可是這種方式常常會惹起下面不滿。

連：這服就辦不成事嘛！你老說打通思想，打通思想，可他們這號人就是趕到開火火一竅不通。

指：老張！以後你試試看，不發脾氣，多說服，看看效果怎麼樣？

通：（上）連長！火房現在連水還沒挑，火也是剛生起來。

連：水還沒有挑來？！挑的是什麼名堂，爲什麼水還沒有挑來？

通：不知道。

連：你長着嘴幹什麼啦！不能問問？老劉！你看這說服教育能行麼？！罵一頓還辦不成事呢！今天非差他兩個不行！

指：咱先了解了解到底是什麼原因。

連：不管他是什麼原因，不服從命令就不行！說服吧嘴說爛了也不頂事。
（急下）

指：火房裏到底是怎麼回事啊？

通：我不清楚，只是看見鍋裏還沒有水。

指：以後遇見事要問清楚，不然你這個通信員工作就沒有作好！你照顧着房子。（下）

第 二 場

周：（推老白挑水桶上）快走把！別說了。

白：這兒離井那麼遠，老鄉又不借給水桶，那有那麼容易的事。

周：算了！算了！連長剛囑咐說快點做飯，還要燒開水，大爺洗脚。

白：說話倒不腰疼！洗脚？還洗脚呢？

周：唉，百軍洗脚是咱們老紅軍的傳統。

白：傳統！還有連長開口罵人的傳統？

周：咱們連長那點都好，就是脾氣大。

白：他幹無大，我比他還大呢？要是先前在家當老百姓時候，我早就換軍

……

周：這是革命隊伍呀！

白：革命還換賜？

周：算了，快打水去吧，一會誤了開飯。

白：誤了還不就是那麼着，真是老太太的尿盆，整天挨碰受氣。

周：爲了大事的事，受點氣也不算啥，還是担去吧！回來了你只管歇着你的，燒水做飯我一個人來。

（老白担起水桶要走，正這時班長急上）

班：老白！你還不快去，通信員說：「連長命令叫二十分鐘開飯！」

白：（索性把水桶放下）二十分鐘開飯，我幹不了，讓他來幹！

班：你說啥？

周：別那麼說，連長的意思也不過是叫咱做快點，吃罷了叫大家早歇着，咱們早幹完也好早歇啦！

班：你不幹啦！讓連長來幹？連長說啦！二十分鐘開不了飯要你的腰壳。

白：二十分鐘開不了飯要腰壳？說的倒好，一天張菊就是「你們班的什麼名堂」，閉菊又是「你們班的什麼名堂」也不知道他班的什麼名堂！二十分鐘開不了飯要腰壳？咱這兒就有一個，要了散伙。

班：咳！這是上級命令麼！

白：命令？他也不看看下邊多困難，一說話事就停當了，要幹叫連長來幹！

班：那你去當連長！

白：咱不是那路虫，鑽不了那路本頭。

班：那連長的命令你不服從。

白：咱敢不服從……（坐在水桶上沒動）

周：（看出白不高興去）讓我去吧！你先歇歇去。

白：慌個啥？（諷刺的）離二十分鐘還早哩！

周：唉！天不早啦，同志們等着吃飯呢，要不我去吧！

白：還是我去吧！（拿水桶欲走）

班：哼！我當你不去了呢！要二十分鐘真開不了飯，非敲你腰壳不可！

白：（突又放下）怎麼着！我就不去！二十分鐘？我非半點鐘不去，看誰敢我強亮！

班：你敢，工作不做要要觀？！

白：我就這樣！

周：又吵；還不趕快做工作○

班：看他敢不去！

白：我就是不去！

班：你敢！

白：我不敢？誰敢咬我扁去！

班：（唱第十曲）連長命令早開飯，爲啥調皮你不去○

白：（唱第十一曲）說我調皮就調皮，半點鐘後咱再去○

班：（唱第十二曲）開飯時間有一定，這會兒不去啥道理？

周：（唱第十三曲）誤了開飯事要緊，幹完工作再講道理○

白：（唱第十四曲）沒道理就沒道理，看你把我怎麼的？（白）我就沒有道理，看你把我怎麼的！

班：好！你就這樣，我這班長管不了你，我找連長去！

白：找連長去！找去吧！看他來敢我強亮○

班：好！你等着○

白：你找去吧！

陳：（上）吵什麼？連長叫你們給我做病號飯，你們搞的什麼名堂！

班：做病號飯？大鍋飯還做不成呢！

陳：怎麼？你這班首長不會下命令，二十分鐘做好飯，做不好敢你強亮○

班：什麼班首長？別開玩笑○

白：（正在氣頭上一聽二十分鐘）二十分鐘？！二十點鐘我也不作，就是連強亮，敢了散伙！

陳：好！你調皮，看連長來了不罵你的，「你們搞的是什麼名堂！」

白：我搞的是挨罵的名堂！

周：算了！還是爲了啥？這麼點事弄的臉紅脖子粗的，還是先幹了工作再說○

班：願他不幹！看我不報告連長送他軍法處去！

白：送吧！趕緊送！老子正不想在這連上幹。（唱第十三曲）要送你就趕快送，軍法處理那也中。老子正是不想幹，誰要怕你是禿種。

陳：好！硬尾巴！

班：好！你能行，你比我厲害，我非找連長不可。

白：看你找去，我怕你！

班：你等着！

連：（急上）吵什麼？

（大家一楞都不敢噁了）

班：報告連長，您命令早開飯；老白他就不去打水去。

連：你搞的是什麼名堂、不打水白吃小米飯！不去打水，大夥怎麼開飯？

白：誰說我不去？我到這兒兩腿就沒閒，老鄉不借給水桶，少扁沒蛋的。

班：那爲啥你現在不去？

白：就憑你那態度，我就是不去！

連：班長命令還講態度？要這樣戰鬥任務怎麼完成？一點組織觀念都沒有。

白：我不管什麼觀念觀念的，就憑他這態度我就是不去！

連：不去？看我不整你！

白：整？正好，我正不想在這兒幹！

連：好！通信員！

陳：（伙皮的）大師傅班長，二十分鐘開飯，現在可過了十分鐘，咱們一會來吃飯。（說着下）

班：吃飯？連水也沒有，你吃個毬！

連：（一聽陳三保在一旁說閒話念秧更氣）

周五海！你先把他送到營部，告訴營長我們不要了，回頭我去營部。

白：送營部就送營部！

周：老白！別說了，連長！先別送吧！先幹工作要緊。

連：不用多說！送營部去，送營部去！

白：好！去營部，我正不想在這兒幹啦！

連：快去！非送他營部不可！營部除沒有紀律啦！

周：連長！還是先叫他做飯吧！他和班長有缺點幹完工作你再批評，要不

我們開會……

連：叫你送去就送去，順便告訴值星一排長叫一班派一個人來做飯

（政指急上）

班：指導員來了。

指：怎麼回事？

連：老劉！大夥行了一天軍等着吃飯，他硬不挑水去，我還連長指揮不了他，乘早叫他滾蛋！送他到營部去，你當軍隊沒有紀律啦！

指：老白！怎麼回事？

白：我也不是不去嘛！行軍到這兒我兩腿就沒有閒。

連：你沒有閒我閒着來着？非送走不可，沒有紀律革命工作還能幹的開，
！ 送走！（急下）

指：（欲攔連長）老張！（對周）老周怎麼回事？

周：指導員！老白到這兒是真沒閒着，担了幾担水大夥兒洗臉用了些，班長叫他再去，可巧連長說要二十分鐘要做好飯，做不好滾了蛋壳，班長一着急，老白又整扭，兩人就吵起來了，連巧連長來了，又發了脾氣。……

白：指導員，這個地方離井那麼遠，老百姓要啥沒啥，挑水可不容易。

指：這個事我也知道，你們是比較辛苦，行了軍還做飯，水井又離得遠，同志又不節省着用，可是大夥兒走了這麼多路，肚子餓了急等着吃飯呢！

白：我怎麼不急，同志們肚子餓，我也不好受，可是連長一說話就發脾氣。

指：老白！連長發脾氣是不該，可是他發急也是爲了大夥，你想想大家餓，肚子連長怎麼會不急？

周：咱們連長真關心同志們，就是脾氣……

指：其實連長平時也沒啥脾氣，跟大家有說，有笑，有鬧的，就是事一緊才有點着急，你們大夥也得體諒這點，再說連長是上級首長，他的話大家要聽，有意見回頭按組織提。

白：這咱知道。

班：指導員天不早了，怎麼辦？

指：這樣好啦！咱們大夥先幹，回頭老白咱們跟連長談一談，先做飯要緊。

班：水還不夠呢！

指：好！我幫着去担。

白：指導員！你走了一天事又忙，還是我去。

周：我去吧！

白：這是我的工作，我去吧！

指：好！老白去担水，老周和班長同去做飯，我幫你們燒火。

周：不用，指導員你忙去吧！

白：指導員，我担水回來燒火。

（急下）

指：我去燒火，大夥動手，快一點。

周：指導員，行了！我們幹行了。

指：咱們一塊幹。

（大家同下）（音樂急起第八曲）

連：（上）噢！這是怎麼搞的！我平時對同志不壞呀？！怎麼他們不聽話呢？……我喊了半天，連陽帶訓的也解決不了問題，指導員兩句話大夥都高高興興的去做工作……唉！我搞的是什麼名堂？（下）

第三場

（音樂奏第十四曲，班長拿着白菜邊洗邊唱）。昨天把飯做晚了，全連情緒都不高。今天一定要做好，飯菜都要有味道。（老白拿着簸箕簸米上）

班：老白！怎麼你剛挑完水又來簸米，你不是有點不舒服嗎？

白：噯！昨天晚上給指導員作了保證，要好好幹工作，那不兌現還行？

班：你可別新蓋毛房三天香啊？病了休息也不算調皮不幹哪！

白：你說的，你還不知道我這個人是個直腸子，肚子裏有啥也存不住，只要我幹着痛快，一點病算不了啥。

班：可也要照顧着身子。

白：沒啥！（低頭幹工作）

班：老白！

白：啥？

班：昨天跟指導員談了話，看你痛快的帽子都戴在後腦杓上了。

白：就是，咱們指導員就是行，那句話都說的我心眼裏頭，你說吧！咱累、辛苦，他也知道，偷懶做錯了事也躲不過去，他就是批評我，我也高興，一提起咱連長來……

班：唉！咱連長你說那都好，打仗、練兵、生產都拿得起來，就是跑彈脾氣。

白：那可真是像吃了炸藥長大的，說話都氣粗，我一見他腿肚子就轉筋，昨天他還想送我營部去……

班：算啦！事過去就算了！別學的老太太式的嘮叨過來，嘮叨過去。

白：嘮叨！只要他不發脾氣，我啥話也沒有。

班：可咱們有時淨惹他生氣發脾氣。

白：惹他生氣？他瞪着眼挺大，就看不見下面有啥困難。

連：（揹着一捆柴火上）大師傅班長！飯怎麼樣了？

班：哎喲！連長你怎麼把柴火扛來了！

白：連長！給我。（把連長背的柴火接下來）

連：村公所剛才把柴火送到連部啦，我順便給扛來了，大師傅班長，今天行軍走得累，把飯可要做得更好一點。

班：對！

連：可別做的生一片，糊一片，一下子砂子還夾生，菜也炒得有味道好一點。

班：放心！今天一定做好，錯不了。

連：做好了可別開飯太晚呀！

白：晚不了！水開了就下米。

通：（急跑上）連長！連長！營部請你去呢！

連：好好！大師傅班長飯可做好了！通信員你回去告訴指導員，說我到營部去啦！

通：唔！（下）

連：飯可要做得好哇！（急下）

班：（向內）連長！你放心，今天飯一定做壞不了。

白：唉！你看連長有點變了，不是一張嘴就是「你們搞什麼名堂！」

班：你說的呢，人家是老革命了，還能像咱們一棒捶打不痛的硬牛皮。

（周內白：老白，鍋開了還不下米）

白：來了！（急下）

班：昨天指導員給我談了一下，說昨天的事是我不對，領導的不好。當時我一肚子的冤屈，後來想想人家指導員說的就是對，不能怨人家老白；老白這個同志就是不壞，工作也積極，就是個牛脾氣，可遇見我也彆扭，兩人就頂起來，鑽了死牛角。昨天指導員跟我談了一下，今天在路上我也檢討了一下我的不對處，他今天身上有病，還加油的幹，一個人又挑水又煮飯，無怪指導員常說「人又不是泥捏的，沒有說不通的人」（喊）老周！你破些柴燒洗腳水吧！（這時老白又挑着水桶上）老白！你又幹啥去？留神看着火。

白：不怕！來得及，我挑點水，留着大夥洗碗。

班：你不會叫老周去？

白：老周忙着呢，我去吧！（說着下）

班：可快回來呀！（唱第十四曲）老白昨天談了話，今天工作很積極。要是領導作風好，他會變成好同志。

（這時老周內喊「老白、老白」！）

班：陰事？

（周內白：「怎麼飯有股糊巴味」！）

班：扯蛋！飯糊啦！老白！老白！飯糊啦（急下）

白：（急上）飯糊啦？（趕緊放下水担往前跑，一不留神碰倒了水桶）日他娘的，怎麼樣了？（也顧不得扶水桶，一躍身跑下）

班：（垂頭喪氣上）真他媽的敗興啦！這一下子可好，上面生，下面焦，連長直囑咐飯做好點，我看怎麼交代？

（老白無奈的走上）唉！

白：班長！這怎麼辦？

班：誰叫你窮積極，積極過了火？把飯弄的又生又爛，等連長來了一塊吃

像什！

白：反正我這兩天走倒霉運，坐禁閉也定啦！可是同志們吃飯怎麼辦？

周：（上）啥？

白：那飯怎麼辦？

周：我也想不出啥辦法，問問班長吧！

班：班長！還不是一個扁樣，我也沒辦法！

白：那！日他娘的，頂着坐禁閉啦！

周：坐禁閉倒是小事，可大夥同志怎麼吃飯呀！

班：老白！禽蛋！都是你窮積極！窮積極！

白：我也不是故意做壞的！

班：你他媽的積極，也沒有這樣的，旁人也跟着吃傢伙。

白：好漢辦事，好漢當，我一個人頂着。

班：你一個人頂着，我們還躲得了連長這頓臭罵！

白：就算罵我還不行？

班：我們還不得聽着！

白：你不會不聽？

班：我們沒長耳朵？

白：長了還不會不聽？

周：你們倆又吵！吵半天飯還不是又生，又糊，同志們吃飯可怎麼辦？

班：我沒辦法！（氣了）

白：我認了，坐禁閉，坐軍法處。

周：這可怎麼辦呀？（三人呆坐）

班：（旁白）剛說不吵嘴，學人家指導員，怎麼我這又吵起來了！這又是我不對。光吵同志們吃不了飯。（對周）你有啥辦法沒有？

周：我正在想，可也想不起啥好辦法！

班：老白！你有啥好辦法沒有？

白：我也沒辦法嘛！班長！這事是我自己做錯啦，一會連長來了我頂着。你別管啦！

班：我也有錯，對！等連長來了整咱們吧！

（三人又呆坐）

（指導員跟陳三保上）

指：（唱第三曲）今天行軍走的好，

陳：沒有落伍把除掉，

指：咱們去廚房看一看，

陳：（白）吓！（唱）這股子糊巴味道，一定是把飯做糊了。（進內看飯）

指：大師傅班長！怎麼回事也不嚐一鑒？

班：指導員！唉！連長走的時候，緊囑咐，慢囑咐，一定把飯做好……誰知道……你問老白吧！

指：老白！怎麼回事？

白：反正我錯啦！弄個豬八戒照鏡子裏外不是人，指導員！你問老周吧！

指：你瞧你們！錯了，想辦法彌！

周：指導員！（唱第十五曲）

老白昨天談了話，今天工作情緒高。

身上有病還工作，挑水簸米把火燒，剛才挑水忘撒火，又是生來又是焦。（陳上）

陳：得啦！今天又抖起來了，吃好飯！連長回來了，你們是推牌九摸別十，一塊都難到底。

白：咱積極錯了，還不是錯了，坐禁閉也認了！用着你說。

陳：你坐禁閉，可是今天我也倒了糞啦！剛說不拉肚子，又吃生飯，這是誠心跟我腸胃病搗蛋！

指：陳三寶！今天回頭給你做點病號飯，炊事班也已經知道做壞了，咱們也別埋怨。

陳：我倒不埋怨，可是連長……

指：我回頭給連長講。老白！積極工作是好同志，做壞了咱們想辦法，別着急！

白：指導員！你說這事怎麼辦？

陳：生飯再做也好吃不了，算了！對付吃得啦！

指：（想）好吧！我看把飯做好一點，多放些油鹽，作料，吃合子飯，我在二連時有一回把飯做的又生又糊，改成了合子飯，味道滿不壞，咱們也試試看。

陳：合子飯可對我的勁，多放點油，再煮點山藥蛋。

指：對！多放點菜，班長！看行不行？

班：行倒是行，可連長……

指：不要緊！飯做壞了嘛，吃合子飯也滿不錯，咱們做的味道好，連長也不會說啥，他還不是希望大伙吃的舒服嘛？來！我幫你們做。

白：不用！指導員！我們做行了。

陳：咱也下個手！

指：陳三保！你有病回去歇會吧！班長！一會給他做點麵條。

陳：合子飯我能吃。

指：哎！回頭吃了又不好受，你回去吧！

陳：我可不吃病號飯呀！（下）

指：老白不是也有病嗎？也歇歇吧！

白：不！我這點小毛病不算啥，我先扭水去。

指：我來扭。

白：不！我扭！我扭了！

指：還是我扭吧！（把水桶搶過扭了下去）

（三人看着指導員下）

班：說來，說去，還是指導員！

白：我要不好好的幹，我真對不住指導員，那我真不是人換的！

周：咱們快把飯掏出來吧！

白：我來！（搶着下）

班、周：（相顧而視）有這樣的上級，下級怎麼會調皮不積極呢！（同下）

第四場

通：肚子餓啦！還不開飯，吃了好休息嘛……昨天就吃晚啦，今天怎麼還是這樣遲，真倒霉……連長整天說生活管理，生活管理，可是飯都不能按時開，要是這樣明天我就掉隊，反正早到了也吃不上飯，不如在後頭慢慢磨洋工……現在閒着也沒勁，找個人扯亂談去。

陳：（上）上那兒去，回頭連長找不着你，又得挨罵。

通：肚子餓的直打機槍，飯也開不了，總想着吃飯，哎！你說怎麼還不開飯？

陳：別提啦！今天飯可是好飯。

通：吃好飯？是不是會餐，怎麼我沒見買肉啊！

陳：不是會餐，今天吃的是三寶飯。

通：咦！我只聽說過八寶飯，還沒聽說過三寶飯？

陳：土豹子，你是少見多怪，今天的飯是上面生中間熟下面的糊啦！

通：真他媽的倒黴，今天飯又吃不好啦！

陳：咱吃不好還不要緊，倒黴的恐怕還是炊事班。

通：大家倒黴嘛，怎麼是炊事班倒黴，他們做了生飯還有什麼倒黴？

陳：有烟沒有？給一支抽抽，坐在這兒我好好給你話擺話擺。

（通搖煙，二人抽煙）

連：（上唱第十六曲）

（一）今天營長作報告，行軍工作要搞好，吃飯一定要按時，宿營一定要洗腳。

（二）旁的連都不壞，只有我連有點糟，我對工作很熱情，爲啥工作搞不好？

（三）一路想來想不同，是不是作風不大正，我去下邊看一看，看看下邊啥情形。（剛走到門口，忽聽裏邊說話，停住）

陳：你說他們怎麼會不倒黴，一會連長回來，又得把他們臭罵一頓，給他們幾個條什吃！

通：連長再這樣，我就找他去！

陳：找連長幹什麼？

通：幹什麼！幹的很簡單（唱第十七曲）。

我對連長有意見，我要調到別的連。

陳：（唱十八曲）你調連，我裝病，我正不想在這兒幹。

通：（唱十七曲）咱們連裏同志們，個個對他有意見。

陳：（唱十八曲）只談紀律和命令，下邊困難他不管。

通：（唱十七曲）不管青紅和皂白，一說話來兩瞪眼。

陳：（唱十九曲）脾氣大像炸彈，他自己缺點看不見。

《音樂奏第二十曲》

趙：（欲上前）他們那裏議論我，罵我啦！讓我進去，好好給他個傢什吃，整他一下，看以後還背後罵人不？……（停住）再聽聽他們講什麼也好。

通：想起我就生氣，就說二話，其實你真叫我要求調連，我又不幹啦！

陳：我知道你是在氣頭上，真叫你調連，你也不幹。

通：你說我爲啥不幹？

陳：你看咱們指導員好。

通：對！算你情對啦！（唱第二十曲）

咱們連工作好，數着指導員，要是憑連長，那就完了蛋。

陳：（唱第二十一曲）

指導員做事情，道理講的明。

解釋很明白，說服不放鬆。

通：（白）你說的對！（唱第二十曲）

指導員不主觀，知道咱困難，

說話很和氣，批評也舒坦。

（白）有了缺點，他就批評，可是同志們都很高興，我就有這個臭毛病，好像指導員三天不批評我一回，我就身上癢癢的不行。

陳：我也是一樣，噯！人家指導員真關心同志們……

通：要是連長，他恐怕就不管了。

陳：連長其實也關心咱們。昨天副班長回來告訴我，連長還叫副班長給我做病號飯，連長心是好，就是他那個做法不好，搞的大夥都怕他，不敢提意見。

通：過去咱們指導員在三連工作時也是脾氣不大好，下面提了一大堆意見，他都接受了改啦！現在不也是好啦？人人都願意接近他，咱們連長啊……

陳：你別說，咱們連長也許能糾正他那個牛脾氣。今天行軍他走到我旁邊說：「陳三保，今天肚子好些了不？我替你揸背槍吧！」那時我可真有點肚子疼，叫他這樣一來，我今天就不好意思掉隊，這是他從來沒有的，上級對咱關心，咱就不能對不起上級。

通：我就是「人敬我一分，我敬人一丈」，在八路軍裏上級對我好，我就對上級更好，要是在別的队伍裏，別說叫我當通信員，就叫我當總司令我還不幹呢？

陳：就是，大概快吃飯了，別說啦，咱們在背後說怪話可不對啊！

通：對可是不對，不過嘴癢癢了就想說，對！咱以後少說怪話。

陳：說怪話要是走了火叫連長聽見了，就該咱們倒楣了。也許連長在外邊聽呢？

通：別自己吓唬自己了吧！要是連長在外邊聽見就憑他那個砲彈脾氣，還不早進來啦！

陳：你這話倒說準啦！

（內聲吹哨「吃飯啦！」通陳二人出外吃飯，連長欲躲未及）

通：糟啦！

陳：哎呀！（二人緊跑下）

連：（唱第二十二曲）

兩個傢伙真可惡，背後胡亂議論我。

說我是個牛脾氣，說我是個牛肝氣……

（白）說我是個牛脾氣，我就是個牛肝氣……

（音樂低低起第十曲）

（唱第十曲）

一會我把他整一頓，看他還敢把怪話說。

（白）還是把他們倆叫來整一頓，誰叫他犯自由主義哩！唉！不行……

（唱第十曲）整他一頓不中用，以後怪話更加多。

（白）不行！這不是牛脾氣？整完了還不是照樣說怪話，也許那時候說我是牛脾氣啦！

（唱第十曲）他們都說指導員好，難道我的缺點多。

（白）他們都說指導員好，其實我對工作也不壞嘛！還不就是脾氣壞一點，指導員又那點比我好呢？！唉！……

（唱第十曲）回去我找指導員，把這事情說一說。

指：（上）老張，回來啦！營長叫你有什麼事，去吃飯吧！開飯了。

連：我先敬敬，營長叫我商議這幾天行軍的事情。晚上咱們談吧！老劉，今天我回來，聽見陳三保和通信員在背後說我的怪話。

指：他們說什麼？

連：還不是不滿意我。

指：叫他們來談一談也好。

連：恐怕要整一下才好，要不你就給他們談談，我說恐怕不頂事。

指：最好你當面和他們解釋清楚就好了，同時咱們領導上以後多注意。我過去在三連工作的時候，也是常愛發脾氣，光碰釘子，解決不了問題，以後我得了經驗教訓，就改了這毛病了。

連：好！我試試看，別又頂起來……你怎麼弄的滿臉滿手黑？

指：我去幫助炊事班做飯去啦！

連：你事情又忙，還管這麼多幹啥？

指：今天炊事班把飯做生啦！

連：（氣）搞的什麼名堂，把飯又做生了？

指：炊事班昨天他們開丁會檢討了一下，今天工作可是積極，到這裏就生了火，下了米，老白想多做點事，沒想到好心倒做壞了事……

連：不管他怎麼，飯還不是做生了。亂彈琴！

指：先去吃了飯再說吧！我剛才去幫他們把生飯做成合子飯了，味道還好。

連：一弄不對他們味了，就裝病調皮，好像他們來不是革命是給我當兵來了。你說這樣下去怎麼辦？我不吃了，我也有點頭疼。
（音樂起第十曲）

指：你不舒服，先休息一下，剛才通信員不知道在那兒買了點點心來，我嘗了嘗味道很好，給你買點吃吃，人不舒服了口味就不對，吃點甜的也許能換換胃口，好在我身上還有生產分紅剩下來的錢。

連：我不想吃，買回來你自己吃吧！

指：我叫通信員去買，你先休息一下，我去吃飯。（下）

（音樂奏第十曲）

連：我原想不發脾氣，你說還不發脾氣能行？老不能按時吃飯，下面能不罵我，真他娘的。光遇見倒霉事。

白：（上）做飯的時候，指導員給我說，叫我到連長那裏去說一下，今天爲什麼又把飯做晚了，我看這一去一定又得挨罵，不去也不行，人家劉指導員說啦，我也答應啦！不去對不起指導員。……再說誰叫自己有錯處！這硬着頭皮也得去，也許連長不會說啥，因爲今天我是想多幹活出的岔子嘛！

連：我去找他們非訓他們一頓。

（出）

白：糟啦！（連長走出反身就跑）

（音樂急停）

連：站住！叫你們把飯做好，你們偏做壞，誰做壞的，叫你們班長來！

白：連長！昨天我們把飯做晚了，我知道我自己不對。

連：你知道你自己不對，今天又犯，是不是故意和我找麻煩？

白：怎麼還敢故意，今天是因爲多担了一担水，火大了，把飯糊了。今天我是誠心叫大家吃個好飯洗個好臉，誰知道狐狸沒打着，反落了一身臊。

連：（氣漸息）你們可要注意，下次要是再這樣……

白：我們都參加革命工作幾年啦！誰還不想把工作搞好！還能向壞處罵？只要你提出來我們那兒有錯，我們還能再犯？

連：可是昨天你們把飯弄壞了，今天還不是壞了？

白：這不是故意搞的！

連：今天飯還能吃不能？

白：能吃！能吃！指導員叫我們把生飯做成合子飯了。味道還很好，連長，你不是還沒吃飯？我給你打來吧！

連：不要！不要！我不吃。

白：你是生我們的氣，吃點吧！我去盛（下）

（音樂奏第十曲）

連：（對內）不要盛，盛了我也不吃，（稍停）你看！差一點又把事做錯了，要是不分青紅皂白，把炊事員罵一頓，人家才冤枉哩！以後得注意點……老白這個同志還不壞呀！平時我認爲他是一個不通理的人，今天一看全不對勁，這恐怕是我自己的不對。（指上，音樂停）老劉

，剛才老白來承認錯誤來了，這個同志還不填呀！

指：咱們連裏的同志，在質量上都不填，一方面因為我們工作不深入，同時也怕你，所以有些工作就窮不好。

連：提起這個來，我想你講的打通思想改變作風有點對，今天因為我看陳三保又要掉隊，我沒有整他，想給他指指槍。叫他走快些，他反倒沒有掉隊。老白吧！我沒罵他他倒承認缺點。

指：就是，只要關心同志們，體貼他們的困難，他們一定更尊重我們。

白：（上）這一碗是從鍋上面弄的，是稀的，這一碗是從鍋底下弄的，是稠的，味道可好哩！你吃點吧！指導員吃飯回來了？還吃不？我給你再盛一碗去。

指：我吃飽啦不用去！

連：我不想吃，你吃吧！

指：吃些吧！還不填！

白：吃些吧！才聽指導員說你病了，班長要給你做病號飯，指導員說給你買點心去了，所以也沒做，你先吃點稀的吧！

連：我有啥病，剛才我聽說你們又把飯做壞了生了氣，那有什麼病！好！我吃一點。

白：你可別生我們的氣，就說昨天我反抗連長，後來我越想越不應該，我就是個牛脾氣。什麼事說過去就算啦！

連：這個不能怨你們，怨我，昨天我也是在氣頭上，過去也就算了！

白：昨天是我錯了，我檢討了，那是反抗上級。

連：其實我能够好好向大家解釋問題，也不會那樣。錯在我身上，你們對我有啥意見，提提好了！

白：（不大敢提，故意推辭）沒有啥意見，連長行軍累了，我回去啦！

指：沒關係，你對連長對我有啥意見提提也好。

連：說！不要緊嘛！你還怕我給你抱成見。

白：怕個啥，那我就說啦！我對指導員沒啥意見，連長……大家都說連長心是好心，就是有時對下面太……那個，所以下邊也有點……那個。

連：說，不要緊，是說我有舊作風，下面怕我，對不對。

白：也沒啥，就是那個。

連：這個缺點我也知道了，我以後一定改。

白：連長只要能改我們就更應該改了，班裏恐怕還有事，我先回去了。連長，沒別的事了吧？

連：我剛才到火房去不是聽說你肚子不好嗎？

白：沒有啥，不過是受了點涼。

連：回去做點麵片湯吃吃、發發汗也許就好啦！

指：叫你們班長做點好了。

白：不用，我胃口不開也吃不下去。

通：（在外）指導員！指導員！

連：在外邊叫啥不能進來？

指：我去看看。（出）

通：點心買來了。

指：怎麼不進去，還叫我出來拿？

通：剛才我在背後說連長的怪話叫連長聽見了，我怕連長整我。

指：又亂說起來了，我昨天不是給你談過了，自己有錯誤自己檢討，不要向別人身上推，你自己在背後犯了自由主義，還說連長要整你，好！你去當面向連長檢討自己一下吧。

通：我別去吧，指導員！

指：去！還不去！連長還能吃了你！（二人進）

連：什麼事！怎麼不進來？

通：沒有什麼事！

指：（笑着說）他肚子想不開，怕你整他。

連：你這個小鬼，今天刮西北風明天還刮西北風？啊！你們議論我的缺點，在我身上是存在着！剛才我和老白談了，今後我要改。

白：（捧嘴）人家連長檢討的可好咧！

連：不過你們背後議論上級是不對的。

通：說過了，我就知道不對了，以後我保證不犯，有意見也向組織上提。

指：那工作哪？

通：保證也做好。

指：還不把點心交給連長！

連：買來啦！我已經吃了飯了！也不想吃了！喂！老白，你不是胃口不好！你把指導員買的點心，拿去吃吧！

白：我又沒病沒災的，又不嘴饞，吃這個幹啥？還是你留着吃吧！

連：你拿去吧！你拿去吧！我的性子你還摸不着？說了話就不能收回來！

指：老白，連長既然給你，你就拿着吧！開開胃口也好。

白：連長，那我就拿上了！

連：拿去吧！喂！明天是我們吃肉的日子了！你回去告訴你們的班長，咱們明天會個小餐，你們準備一下。

白：沒問題，連長，你放心，保證不會像這兩天似的。一定叫大家吃得滿意。

連：只要能把工作作好，那就是你們的功勞，你也累啦！回去休息吧！

白：連長，我回去了。（下）

連：老劉，我把營長談的問題給你談談吧！（二人下，通隨下）

陳：（上唱第二十四曲）

我這心裏直亂跳，恐怕連長把我叫，

叫去一定要挨罰，反正躲也躲不掉。

（白）剛才我和通信員在背後說連長的怪話，走了火，叫連長瞧見了，憑他那個牛脾氣，一定連飯都不叫我吃就把我給連溜去。怎麼現在還不見他來，弄的我心裏像錢串上吊七上八下的，不知怎麼才好。

白：（上）陳三保，你在這幹什麼啦，你來我給你點好東西吃。

陳：你的東西還不是花樣大料，有什麼好吃的？

白：你看這是什麼東西！（把點心給陳看）這是連長給我的呢！

陳：別吹你的牛吧！連長今天不抽你就是好的。

白：連長爲啥抽我？

陳：昨天你和連長吵嘴，今天又把飯做壞了，憑連長那牛脾氣，不抽你抽誰？

白：那你說我這點心是從那兒來的？

陳：還不是挨罵回來，沒辦法，出買點點心吃。

白：你光知道連長有缺點啦，你就不知道人家能改呀！這點心真是連長給我的。

陳：你說給我聽聽，看對勁不對勁，你吹牛我也能聽出來。

白：我去給連長認錯去了，連長就生了氣……

陳：不是給你點心吃啦？這真是好點心！

白：你聽着嘛！後來我說這次是我錯了，下次一定要改，我這一說不要緊，你猜連長怎麼樣？

陳：我猜呀！我猜連長說「你搞的什麼名堂」。

白：你別胡說亂道，冤枉人家連長啦！連長還自己承認作風有不對的地方呢！後來不知道怎麼連長知道我病了，就把指導員給他買的點心送給我了。

陳：你算有運氣啊！噯！你在那裏聽見連長罵通信員來沒有？

白：連長沒罵，

陳：唉！你不知道，今天我兩在背後說連長的怪話來，叫連長聽見了！

白：看今天連長這個樣，不會發脾氣，恐怕以後也不會啦！

陳：那是爲啥？

白：你沒見今天連長那個樣，我說你也不清楚，不信你往後看。不過連長好了咱們也得好好幹，我知道你這傢伙調皮，愛裝腔作勢！你裝病我們火房還得給你做病號飯，我們火房對你們這些裝病的傢伙，不高興透啦！

陳：老白，你們不要恨我，我以後再不搗蛋，給你們添麻煩，剛才我生怕連長叫我，整我，唉！我從前給連長調皮真不應該。

白：像咱們這些人，既對不起工作又對不起上級，來！來！來！老陳，跟我到火房和班長老周吃點心去！

陳：不！不！我不去。

白：（拉）去吧！你這傢伙又客氣起來了，我還不知道你，見了好吃的，唾沫哈拉子都流到膀外頭來啦！走吧！（拉下）

第五場

音樂奏第一曲

班：（班長拿着鐵勺，勺裏盛着炒肉絲急急跑上）

班：老白！老白！

白：（拿着飯鏟子，鏟子上粘着米飯，急急跑上）班長！班長！你嘗嘗我燜的飯好不好，又軟又鬆又香又……………

班：你嘗嘗我炒的肉絲，又脆又爛，又香，又……………

白：你先嘗嘗我的飯。

班：你先嘗嘗我炒的肉。

白：還是你先嘗嘗我的飯吧！（把飯鏟子硬送到班長口上）怎麼樣？不是我老白吹牛吧！

班：就是不壞！你來嘗嘗我炒的肉絲。

（把鐵勺子送到老白口上）

怎麼樣？不是我說瞎話吧！

白：真不賴！真不賴！過去你就沒炒過這樣好吃的肉，不是炒的嚼不動，就是用水煮軟了。

班：你還說呢！你過去燜的飯不是軟了就是硬了，可你今天怎麼燜的？

白：今天我用了心了嘛！班長！今天我燜的這飯還有個名字！

班：啥名字？

白：這叫老白飯。這個飯是我老白燜的，叫做老白飯。

班：那……我這個炒肉呢？

白：這還不好說：肉是你炒的，那就……叫班長肉。

班：哈哈！你又出我的洋相！說真的今天你這個飯配上我炒的這個菜，大夥兒吃了管飽管意，咱們連長也一定高興。

白：那還用說，班長！不是還有一個菜嗎？

班：唔！還有一個是紅燒肉，那是我拿手的把式，怎麼？你來嘗嘗。

白：我又不是饕餮。

班：老白！飯菜都好了，不知道連長回來了沒有？

白：連長上哪去啦？

班：聽說到營部彙報去了，指導員也跟着去啦！

白：那咱們到連部看看，看他們回來了沒有！

班：對對（對內）老周！我跟老白到連部去看看連長回來了沒有，要是開飯，你先照呼着打菜呀！

白：記着把飯給我翻一下。

（內聲「是嚟，你們去吧！」）

白、班：走！

通：（迎亮走過來）上那兒去呀！是不是又把飯作壞了？

白：嚟！通訊員，你怎麼戴着木頭眼鏡看人，做壞一次，做壞兩次，還能作壞三次，這叫做事不過三嚟！

班：咦！人還有個沒有轉變，通信員！連長回來了沒有？

通：沒有嘛！我也是出來看一看！怎麼飯好啦！

班：好啦！

通：那你們去叫值星排長開飯吧！

班：值星排長住在那兒？

通：就住在東邊路北的那個大門裏頭。

班：好。（去）

白：通信員！你怎麼啦！今天行軍時候腳一跛一跛的。

通：唉！不用提啦！今天不知怎麼搞的，半道上鞋壞了，連長看見了，他把一雙新鞋給了我，可是大了一點，走起來塔拉塔拉的。把腳也磨了個泡，疼的要命。我原想掉隊，後來一想，人家連長那麼關心咱們，咱們再掉隊，好像跟連長搗蛋似的。

白：我不是看見連長問了你好幾回嗎？不是說你要是走不了就在後面跟收容隊在一起。

通：就是……（台後起哨音，內聲「開飯了！」）。

班：（跟着走上）通信員！你給連部打回去吧！

白：喂！我看留在火房吧！要不連長回來涼啦！

通：喂！今天飯怎麼作的這麼快呀！

班：大夥兒情緒好，工作積極嘛？那還作的不快？

白：不光快哩！還好吃哩！不信回頭你嘗嘗，保險滿意，通信員！只要連長待咱好，咱們說什麼也得把工作作好。

通：就是，這兩天連長也不大愛罵人了。

班：人家連長是老革命了，還不容易改。

通：也就是（回頭要走）瞧！連長指導員他們進村了。

白、班：可不是。

通：那我去打飯去！

白：算了，你腳疼呢！我們幫你打吧！

通：不用！我自己去！

班：你腳疼麼！還是在家吧！

（班、白二人急跑下，連長、政指上。）

指：通訊員，房子在那兒呢！

通：就在門樓裏頭。

（三人進，通信員接過掛包，送上洗臉水。）

連：你不是腳疼嗎！你歇一下好啦！我們自己來。

通：不要緊，現在不疼了。

指：好好把腳洗洗去，把泡挑破了。

連：通信員！你去舀水順便告訴炊事班長，今天飯可不能再開晚了，一個鐘頭以內無論如何要作好了。

通：飯都作好了。

連：怎麼？飯都作好嘍！不會吧！隊伍到這兒也不過半盞來鐘頭，今天又吃肉，怎麼會那麼快呀！可別再作壞了。

指：他們怎麼能老辦錯事呀！昨天老白來見你，你沒有說他，他今天逢人就說「連長改了脾氣」「連長對他好……」他說什麼也把工作作好。

通：就是！今天飯不光作的快，還作的好呢！老白他倆給連長打飯去了。

聽：（笑）沒想到說服比打罵還更頂用。

班、白：（提着飯菜上）連長、指導員回來了！趕快吃飯吧！班上快吃完了。

連：怎麼你們打起飯來了？

白：沒啥！通信員脚疼呢？

班：連長！指導員，你嘗嘗今天老白燉的飯可真是不壞。

白：嚟！今天班長肉可更好吃哩！

指：怎麼吃起班長肉來了，是不是班長切肉切破了手？

白：不是！今天這兩個菜都是班長親手作的。

班：老白又出我的洋相。

連：（嘗嘗）嚟！今天這飯菜就是好，有味道，以後可得保持下去。

指：嚟！你們倆吃過了沒有？

班、白：沒有！我們回去吃吧！

連：來！一塊去！通信員去借兩個碗來！

白、班：我們回去吧！

指：一塊吃算了。

（連、指、白、班一塊吃飯）

（陳三保、老周上唱第二十三曲）

陳：今天飯菜真不壞；

周：大家吃的直叫好。

陳：聽說連長沒回來；

周：咱們去連部瞧一瞧。

陳、周：（進）連長！指導員回來了。

白：老周，大夥都吃完了？

周：吃完了，連鍋都洗了。

連：陳三保！今天又掉隊啦！來一塊吃飯吧！

陳：連長！我今天沒掉隊。

連：我見你掉在後頭了噫。

陳：那是我在後頭解了泡溲。隨後我提着褲子就趕上啦！這會兒我連飯都吃完啦！不相信你瞧我嘴上還油光光的呢！

班：陳三保！你這個有名調皮大王怎麼今天不掉隊啦！真是太陽從西邊出

來了。

陳：你還問我呢！爲啥你們今天不作生飯！那還不是老母猪上了樹了。

班：人有臉，樹有皮，還能總那樣。

白：對！咱老白就是這個牛脾氣，第一要對得起革命，第二要對得起上級。

陳：就是！噯！連長！昨天我跟通信員說怪話，連長聽見了沒有？

連：怎麼沒聽見。

陳：那你怎麼沒把我叫來罵一頓。

指：罵你又有什麼用，你們在這些方面就不對，你們要學老周，他是埋
苦幹，從不說怪話，對上級最尊重。

周：我不行！

白：行。老周好！那是我們炊事班的指導員。

班：我也得跟老周學。

周：我不行，我怎麼能比指導員。

陳：噐！老周害羞了，臉紅了。

指：陳三保又出洋相，陳三保！背後說怪話，組織上可不允許。

陳、通：這我承認錯誤。

連：我的錯處也不少，過去的不能怨大夥，主要我負責任……………

班：不怨連長！怨我工作不積極。

通：不怨連長！怨我不負責任。

陳：不怨連長！怨我調皮。

白：不怨連長！怨我好發牛脾氣。

周：不怨連長！怨我們班的不好。

連、指：（合唱第二十四曲）不要過謙，不要埋怨，上級和下級，誰也有
缺點。

連：我常打罵人。

指：工作我片面。

連：我把作風改。

指：照顧要全面。

連、指：從今後，大家多批評，經常提意見，幫助領導上，糾正這些點。

合唱主題歌：（詞如開幕時唱的）

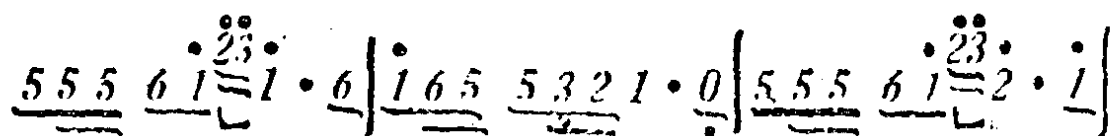
插 曲

(全曲通用D調)

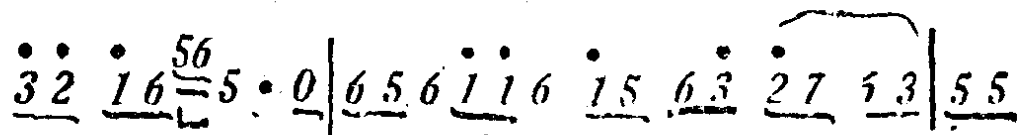
第一 曲

主題歌

(親熱的活潑的)



我們是 八路 軍 我們是 一家 人 戰鬥 在一 起

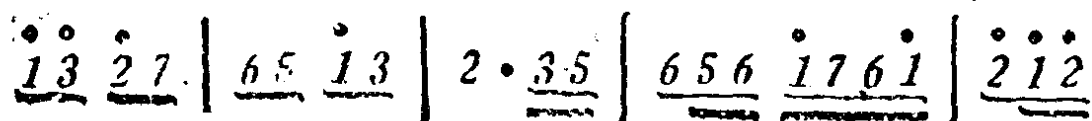
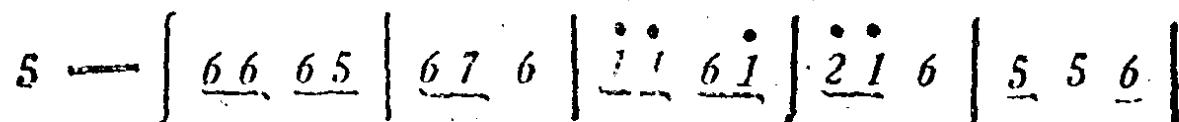
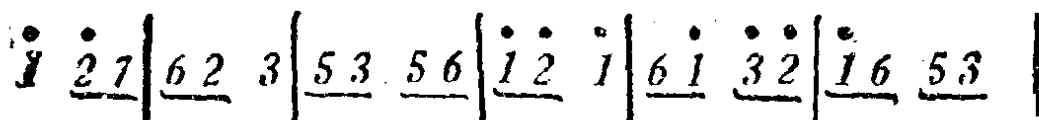
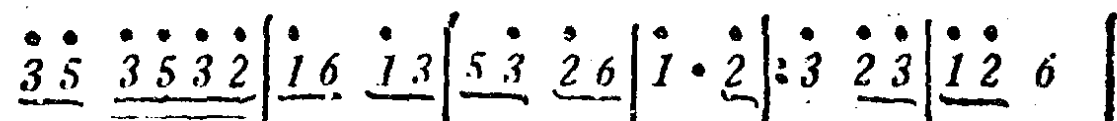


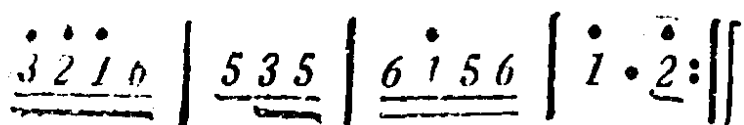
生活 永不 分 同生死共患難 大家 一條 心 同生



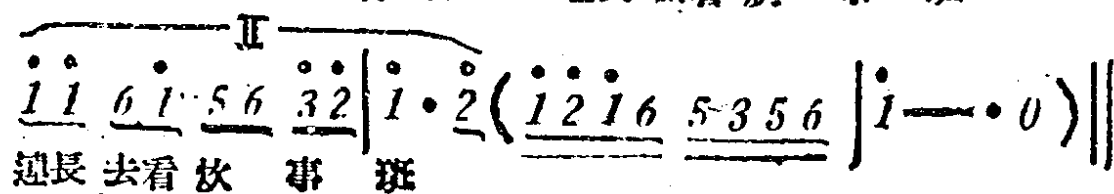
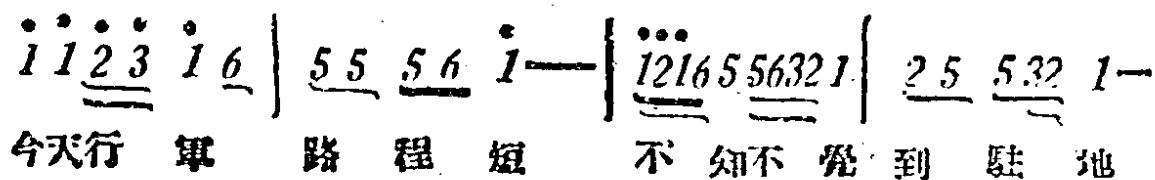
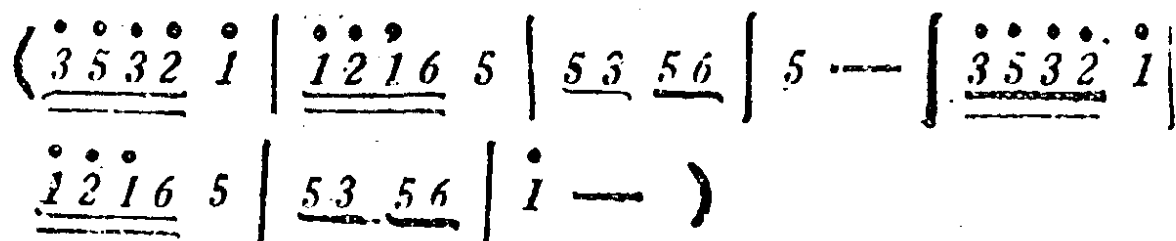
同死 共患 難 大家 一條 心

第二 曲

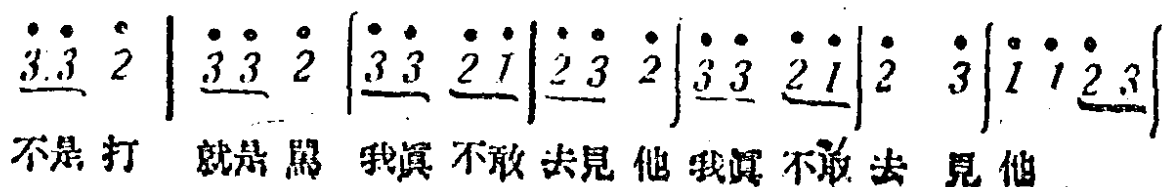
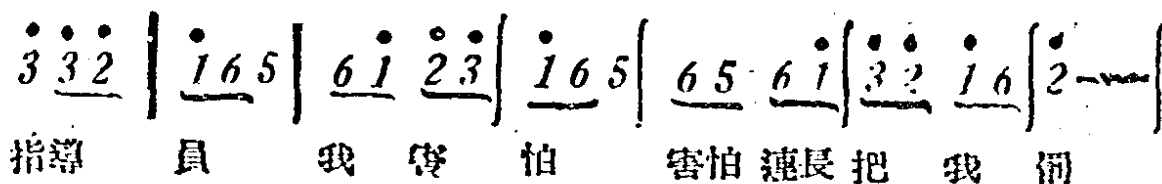




第三曲



第四曲



$\dot{1} - 0 \rangle ||$

第五曲

$\dot{1} \ 2 | \dot{3} \cdot \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \dot{7} | 6 - | \dot{1} \dot{1} \cdot 6 \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} 6 |$

陳三保 你不要動態度 連長說話要尊重 爲啥嘍

$5 \ 6 \ \dot{1} \dot{7} | 6 - ||$

風 咕 嚕

第六曲

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} - | \dot{1} \dot{5} \ 6 \ 3 \ 2 | \dot{1} - | \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{7} \ 6 | \dot{1} \dot{6} \dot{6} \ \dot{5} \dot{3} |$

陳三保 這是你不對 連長說你爲你好 爲啥和連長

$\dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} | \dot{5} - ||$

吵 起 嘴

第七曲

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} | 6 \ 0 | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} | 6 \ 0 | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \ 6 \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{5} \ 6 \dot{1} |$

指導員 你聽我說清 今天不是我調皮行軍實在

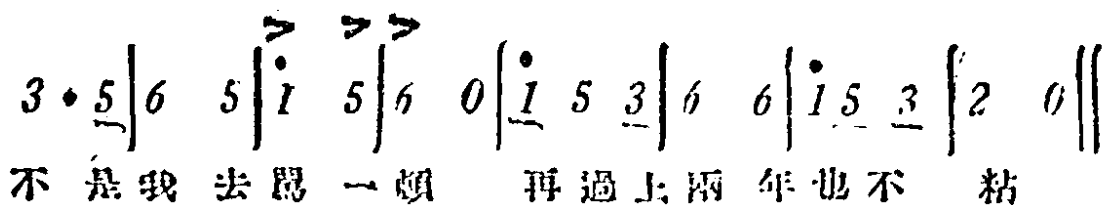
$\dot{2} \ \dot{1} | 6 \ 0 ||$

肚子痛

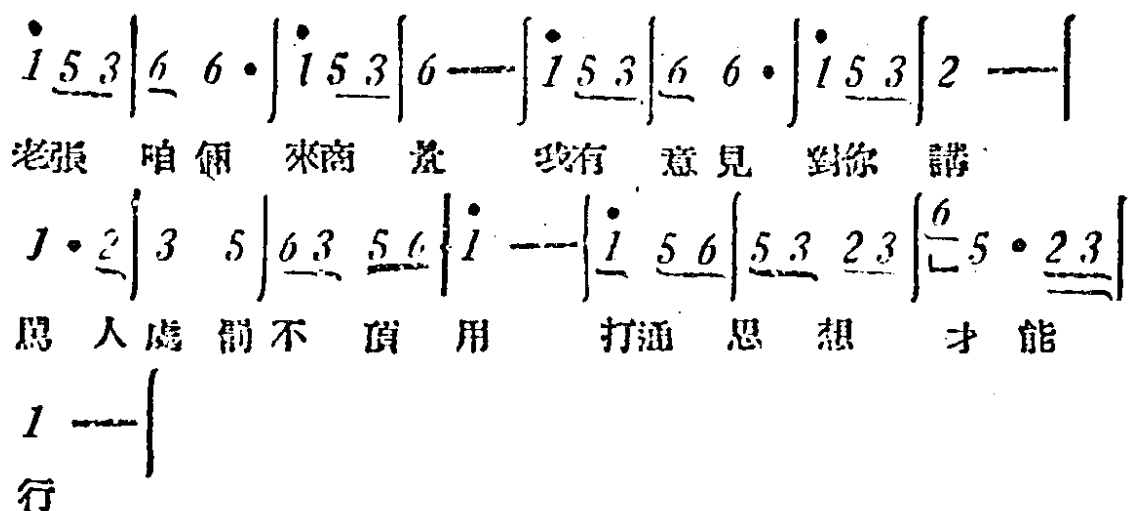
第八曲

$\dot{1} \dot{5} \ 3 | 6 \ 6 | \dot{1} \dot{5} \ 3 | 6 \ 0 | \dot{1} \ 5 \ 3 | 6 \ 6 | \dot{1} \ 5 \ 3 | 2 \ 0 |$

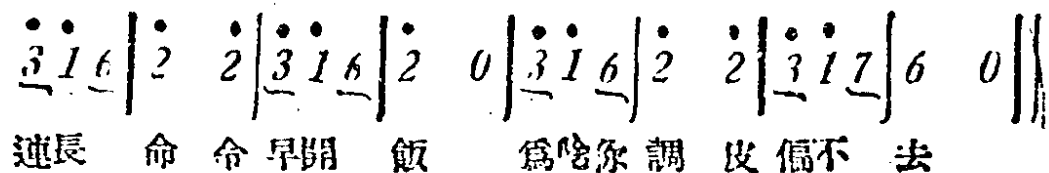
就說 今天炊事班 宿營 半天還沒吃飯



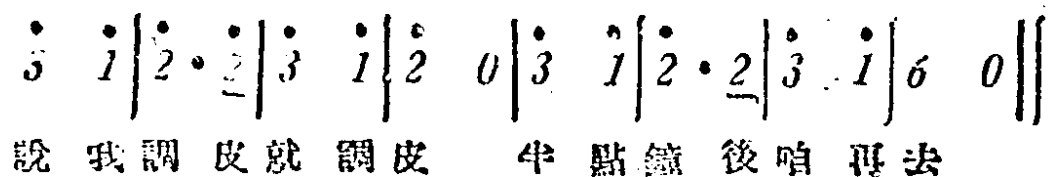
第 九 曲



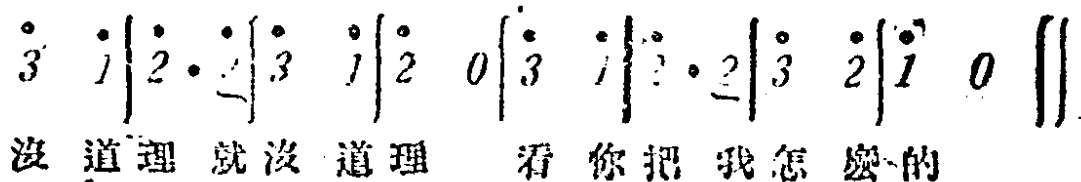
第 十 曲



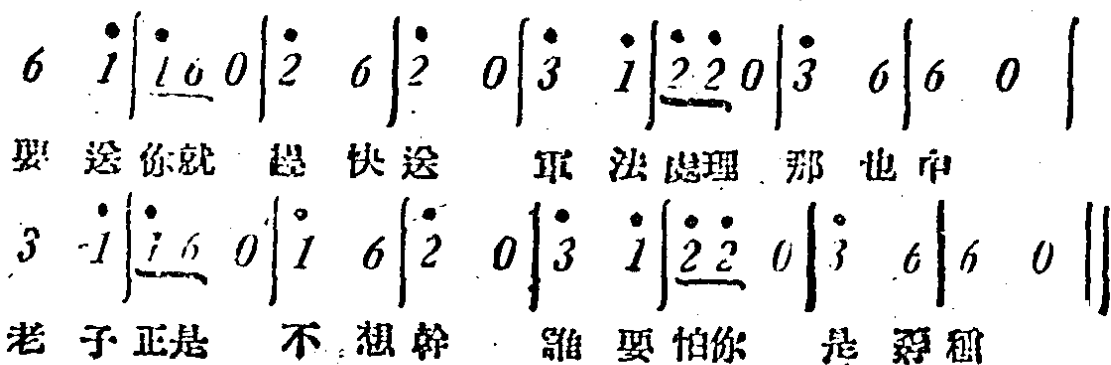
第 十 一 曲



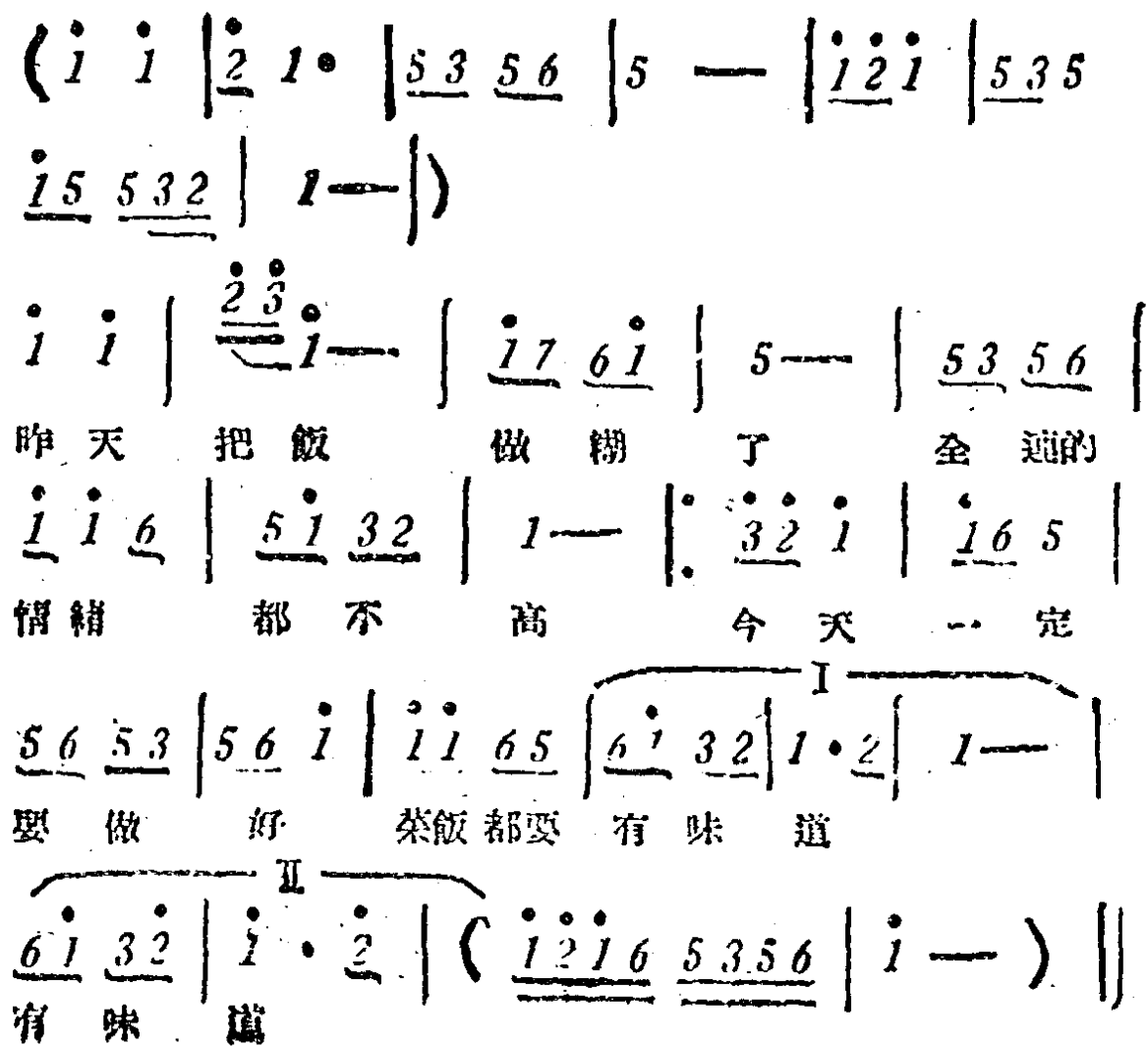
第 十 二 曲



第十三曲



第十四曲



第十五曲

$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6} \mid \underline{53} \underline{56} \dot{1} - \mid \underline{5356} \dot{1}\dot{1} \underline{6} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{32} \dot{1} - \mid$

老白昨天談了話 今天工作情緒高

$\underline{52} \underline{45} \underline{6.5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{5643} \mid \underline{55} \underline{35} \underline{6\dot{1}} \underline{532} \mid$

身上有病還工作 挑水掏米把火

$1 \cdot \underline{2} \dot{1} - \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}5} \mid \underline{56} \underline{56} \underline{56\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \mid$

燒 剛才挑水忘撒火 又是生來又是

I $\underline{32} \mid 1 \cdot \underline{2} \dot{1} - \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{32} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid$ II $(\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid$

焦 又是生來又是焦

$\underline{5356} \mid \dot{1} - \cdot 0 \mid)$

第十六曲

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}5} \mid \underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{6}} \dot{1} - \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{535} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}5} - \mid$

今天將長作報告 行軍工作要搞好

$6\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{655} - \mid \underline{656} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}5} - \mid$

吃飯一家 要按時 宿營一定要洗脚

件

第十七曲

$\dot{3}\dot{2}\dot{1} | \dot{1}\dot{6}5 | \dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3} | \dot{1}\dot{6}5 | \dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1} | \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6} | \dot{2}- ||$

我對連長有意見 我要調到別的連

第十八曲

$\dot{3}\dot{3}\dot{2} | \dot{3}\dot{3}\dot{2} | \dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1} | \dot{2}\dot{3}\dot{2} | \dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1} | \dot{2}\dot{3} | \dot{1}- ||$

你調連我裝病 我正不想在這幹 我正不想在這幹

第十九曲

$\dot{3}\dot{3}\dot{2} | \dot{3}\dot{3}\dot{2} | \dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1} | \dot{2}\dot{3}\dot{2} | \dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1} | \dot{2}\dot{3} | \dot{1}(\dot{1}\dot{2}\dot{3} |$

脾氣大像炸彈 自己缺點看不見 自己缺點看不見

$\dot{1} 0 ||)$

第二十曲

$\dot{3}\dot{2}\dot{3} | \dot{1}\dot{7}6 | \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7} | 6 0 | \dot{6}\dot{3}56 | \dot{1}\dot{2}\dot{1} | \dot{1}\dot{6}5\dot{3} |$

咱們連工作好頂數指導員 要是憑連長那就完了

$6 0 ||$

蛋

第二十一曲

$\dot{3}\dot{2}\dot{3} | \dot{1}\dot{7}6 | \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7} | 6 0 | \dot{6}\dot{3}56 | \dot{1}\dot{2}\dot{1} | \dot{1}\dot{6}5\dot{3} |$

指導員做事情道理 講的明 解釋 很明白 說服不放

2 0 ||

緊

第二十二曲

$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{3} \cdot \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1} 6} \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \dots$

兩個傢伙真可惡 肯後胡亂謔論我說我是個牛脾氣

第二十三曲

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 7} \quad \underline{6 1} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{5 5} \quad \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1} 2} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6}$

我這心裏只亂跳 恐怕連長把我叫叫去 一定要挨罵 反正躲也

$5 \quad \dot{2} \mid \dot{1} \left(\underline{\dot{1} \dot{2}} \right) \mid \dot{1} \quad 0 \cdot \parallel$

躲不掉

第二十四曲

$\underline{5 3} \quad \underline{5 6} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 3} \mid 5 \text{ — } \mid \underline{5 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 3} \quad \underline{5 6} \mid$

不要自謙 不要埋怨 上級和下級誰也有缺

$5 \text{ — } \mid \underline{5 3} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 3} \mid 5 \text{ — } \mid \underline{5 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid$

點 我常打罵人 工作我片面 我把作風改

$\underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 3} \mid 5 \text{ — } \mid \underline{\dot{1} 2} \quad \underline{3 5} \mid \underline{6 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 7} \mid 6 \text{ — } \mid$

照顧從全盤 從今後 大家多批評 經常提意見

$\underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid 1 - \parallel$

幫助領導上 糾正 還缺 點

（關於器樂和打擊方面的從略）

（1）

第二十五曲

$\overset{\circ}{3}\ 0 \mid \underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}} \mid \underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}}\ \overset{\circ}{3}\ 0 \mid \underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}} \mid$
 $\underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{6}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{7} \mid 6 - \mid$

該曲 用於第一場連長欲打陳開始說「好……………」時，音樂起奏

（2）

第二十六曲

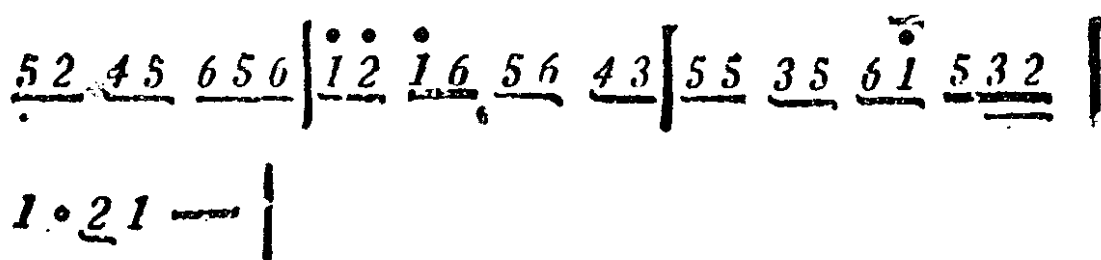
$6) \cdot \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}} \mid \underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{4}}\ \underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{4}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{3}}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{7}} \mid \underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}} - \mid$
 $\underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{3}}\ \underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{3}}\ \underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}} \mid \underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{7}}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{6}} - \mid \underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}}\ \underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{6}}\ \overset{\circ}{\sharp 5}\ \overset{\circ}{3} \mid$
 $\underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{4}}\ \underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}} - \mid \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}\ \underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}} \mid \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{3}}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}}\ \overset{\circ}{6} - \mid$

該曲用於第四場做為唱第十曲後的過門。註：該曲不反覆，奏完時，接第十曲用為過門）

（3）

第二十七曲

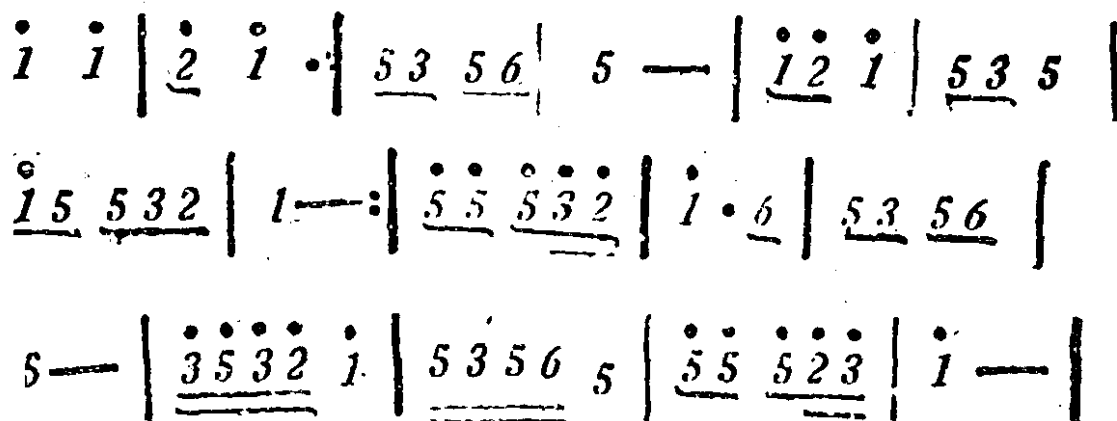
$\underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{6}}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{6}}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{6}} \mid \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{3}}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{1}}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{4}} \mid$
 $\underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}}\ \underline{\overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}} - \mid \underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}}\ \underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{6}} \mid \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{4}}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{4}}\ \overset{\circ}{5} \cdot \underline{\overset{\circ}{6}} \mid$



該曲用於第三場，指、陳唱第三曲時，做為第三曲的過門

（4）

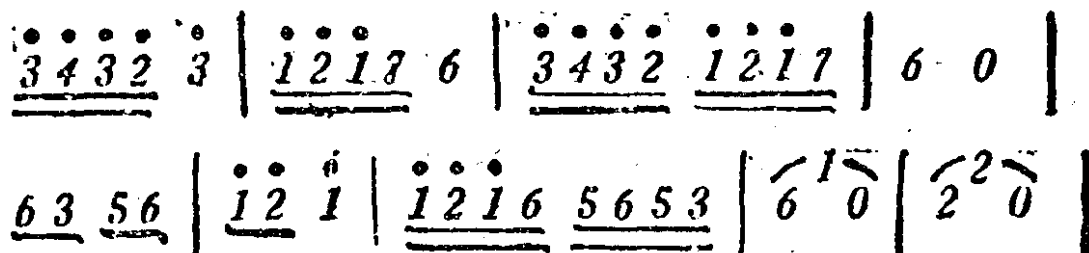
第二十八曲



該曲用於第三場（看指導員下）起奏

（5）

第二十九曲



該曲代替第四場音樂所奏之第二十曲（傳世曲用）該曲用器樂交錯對奏第三場指、陳唱第三曲，最後的段都結束，改為二人合唱小節。



兩種作風 • 軍民一家

著作者： 軍區文藝工作團等

出版者： 華北新華書店

發行者： 華北新華書店

印刷者： 永興印刷廠

民國三十五年十二月出版

